

Œdipe

D'après Sophocle et Henry Bauchau

Christine ANNE
Yves BADORC
Stéphane BOUINOT
Béatrice DESPORTES
Raphaele GLAUX
Karine KIBLUT
Didier LEFEVRE
Laura MINTANDJIAN
Delphine ROULLIER
Olga SENIAVINE
Yasmina SMIR
Xuan VO

dans une mise en scène
de Fabrice NICOT

Mardi 23 mai de 19h30 – 21h30

Salle des fêtes de la mairie du 6ème
78 Rue Bonaparte Métro4 Saint-Sulpice ou bus 86,
87 arrêt Eglise Saint-Sulpice
Entrée libre.

Mercredi 24 mai 2006 de 16h30-18h00

Salle des fêtes de la mairie du 6ème. Entrée libre.

Samedi 27 mai à 20h00 – 22h

Centre d'animation Mathis, 15 rue Mathis
75019 Paris Métro7 Crimée ou bus 54 arrêt Riquet
Entrée libre.

Vendredi 02 juin 2006 à 20h

Centre d'animation Mathis, 15 rue Mathis
75019 Paris

En première partie, à 18h30 :

Extraits du spectacle d'humour
"Pour le Rire et pour le meilleur"

mise en scène de Marie-Noëlle LISSONNET

Entrée libre.

« Quand on a été comme nous très loin dans le crime,
on ne peut s'en sortir que par la liberté »
(« Œdipe sur la route » d'Henry Bauchau)

MA DESTINÉE

Centre d'animation
Saint-Michel

MAIRIE DE PARIS



Œdipe Stéphane BOUINOT
Créon Yves BADORC
Jocaste Yasmina SMIR
Le Prêtre Laura MINTANDJIAN
Tirésias Béatrice DESPORTES
Olga SENIAVINE
Le Coryphée ---- Xuan VO
Le Berger Christine ANNE
Le Messager ---- Karine KIBLUT
Delphine ROULLIER
Le Serviteur ---- Raphaele GLAUX

Œdipe vieux ---- Didier LEFEVRE
Cléos Karine KIBLUT
Antigone Raphaele GLAUX

Mise en scène de Fabrice NICOT
Chorégraphies de Réjane DOUARRE
Les Chœurs en
Eurythmie par Marie-Noëlle LISSONNET

ŒDIPE face à son destin Le personnage d'Œdipe, qui ne voit que lorsque qu'il se trouve frappé de cécité, est une réflexion sur le conscient et l'inconscient, sur ce que l'on se cache à soi-même, sur la nécessité de se connaître et de chercher sa vérité intérieure en dehors des apparences (la Sphinx dévore ceux qui ne savent pas répondre à une question définissant la nature humaine).

L'histoire d'Œdipe est un questionnement sur la prédestination et la liberté. L'homme naît-il ou non avec un Destin, et quelle est sa part de liberté face à ce dernier ? C'est ce troisième thème que la mise en scène tente de mettre en valeur.

La caméra qui filme Œdipe sur scène évoque l'acte artistique, acte qui cherche, qui fouille, acte de mémoire et acte libérateur. C'est la même fonction qu'Henri Bauchau attribue au théâtre. « Pendant plusieurs saisons, ils vont de la mer à la mer, traçant autour d'Athènes des courbes qui vont en se rétrécissant. Ils ignorent pourquoi ils doivent suivre une route si longue ». Œdipe dit « J'ai tracé sans le savoir sur le sol de ce pays une forme presque parfaite, je ne comprends pas ce qu'elle signifie ni ce qu'elle annonce peut être. Comme dans le dernier rêve que j'ai fait, c'est toujours l'inconnu qui vient à la rencontre ». « Ici, dit Antigone, nous avons été exposés, attaqués, détendus et finalement accueillis. Le sens apparaîtra à son heure. Laissons Athènes le découvrir ». « A ce moment Œdipe se rappelle que l'homme du rêve s'appelait Sophocle ».

Ce sens, c'est le théâtre qui apparaîtra à Athènes, et qui donnera aux hommes la liberté par des parcours initiatiques virtuels.

